

Комитет образования Администрации Окуловского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа п.Боровёнка»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета и утверждено  
директором МАОУ «СШ  
п.Боровёнка»

\_\_\_\_\_ Селезнева Л.Н.  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.

Согласовано \_\_\_\_\_  
Зам.директора по УВР  
МАОУ «СШ  
п.Боровёнка»  
\_\_\_\_\_ Федорова М.С.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Хоровое пение»**

**базовый уровень**

срок реализации – 1 год (68 часов в год)

возраст обучающихся – 6-10 лет

Автор - составитель:

Куприянова Е. Н., педагог  
дополнительного образования

п.Боровёнка

2024 г.

## Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся 1-4 классов МАОУ «СШ п.Боровёнка» и рассчитана на 1 год обучения.

Программа является рабочей, адаптированной к условиям общеобразовательной школы, составленной на основе Типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.).

Данная программа планируется к реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. От 25.12.2018)

2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 29 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей

Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование - творческий и познавательный процесс, позволяющий

обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

#### **Новизна программы:**

состоит в том, что она направлена на перспективное развитие обучающихся и их актерских, исполнительских вокальных способностей разного уровня подготовленности, учитывая различные методики постановки голоса, развитие музыкального слуха.

**Каждый уровень предполагает работу над способами выразительности, отработку ритмичности исполнения, работу по умению держаться на сцене, над обучением танцевальности при исполнении произведения.**

#### **Актуальность:**

программы обусловлена тем, что в школе необходимо иметь творческий коллектив, который мог бы выступать на сцене во время проведения различных мероприятий. Для того, чтобы выступление запомнилось зрителю, необходима еженедельная планомерная работа с ребятами, отслеживание динамики развития каждого участника, занимающегося по данной программе.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в возможности успешного решения вопросов, связанных с развитием у обучающихся универсальных учебных действий в условиях дополнительного образования, социализацией, нравственно-эстетическим воспитанием детей и подростков, с их профессиональным самоопределением.

**Цель программы:** формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с районной культурной средой: концертные залы, выставки, музеи.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на детей 6-10 лет (1-4 класс).

При организации занятий хор делится на два состава:

I группа (учащиеся 1-2 классов )

II группа (учащиеся 3-4 классов).

Занятия по хоровому пению у каждой группы проходят 1 раз в неделю.

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

## **Формы оценки результатов программы**

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.

4. Творческие отчеты школы.

5. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

### Учебно-тематический план

(Тематический план носит примерный характер, так как формирование всех элементов вокально-хоровой техники осуществляется на репетициях хорового класса в тесном взаимодействии).

№	ТЕМА	Всего	Теоретич. занятий	Практич. занятий
1	Певческая установка: <ul style="list-style-type: none"><li>• музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки;</li><li>• музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».</li></ul>	6	2	4
2	Дыхание: <ul style="list-style-type: none"><li>• понятие о певческом дыхании;</li><li>• элементы дыхательной гимнастики;</li><li>• отработка навыков дыхания:<ul style="list-style-type: none"><li>-подача воздуха в живот;</li><li>-по руке дирижера;</li><li>-равномерный выдох.</li></ul></li></ul>	10	2	8
3	Звукообразование: <ul style="list-style-type: none"><li>• пение гласных; произношение согласных звуков;</li><li>• характер звуковедения; пение Legato из 2-х, 4-х звуков;</li><li>• распевание:<ul style="list-style-type: none"><li>- на слоги;</li><li>- сюжетное распевание.</li></ul></li></ul>	8	2	6
4	Дикция: <ul style="list-style-type: none"><li>• упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции;</li><li>• дикция в распеваниях, произношениях.</li></ul>	8	2	6
5	Строй: <ul style="list-style-type: none"><li>• унисон как основа хоровой звучности;</li><li>• горизонтальный строй;</li><li>• выстраивание отдельных нот по руке дирижера; • упражнения,</li></ul>	12	2	10

	закрепляющие знание моделей ступеней.			
6	Ансамбль: <ul style="list-style-type: none"> <li>• динамический ансамбль;</li> <li>• ритмический ансамбль;</li> <li>• ансамбль между солистом и хором;</li> </ul> хором и музыкальным сопровождением.	10	4	6
7	Дирижерский жест: <ul style="list-style-type: none"> <li>• отработка жестов:  - внимание;  - дыхание с задержкой;  - снятие звука.</li> <li>• основные способы звуковедения:  - Legato;  - Non Legato.</li> </ul>	6	2	4
8	Музыкальная грамота: <ul style="list-style-type: none"> <li>• - пение ступеней по столбце, лесенке, с ручными знаками;</li> <li>- пение по хоровым партиям.</li> <li>• развитие вокального слуха.</li> </ul>	6	2	4
9	Концертная деятельность.	6	---	6
10	<b>Исполнение</b> – осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора.	4	2	2
	Итого (часов):	68	20	48

## Содержание программы

### 1. Певческая установка.

Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего года обучения. Каждый участник хора имеет постоянное певческое место.

### 2. Навыки дыхания.

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, т. к. оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока. Для этого мы используем игровые методы: начиная вдох по знаку дирижера, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения мы рекомендуем как физическую зарядку перед пением и проводим их все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

### 3. Звукообразование.

У младших хористов характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению

самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В младшем хоре дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

#### 4. Дикция.

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица, и гортани.

Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

#### 5. Строй.

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется

горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Для младшего хора приоритетна работа над горизонтальным строем. Главным условием достижения строя является владение вокально-хоровыми навыками. Укреплению строя способствуют вокально-хоровые упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

#### 6. Ансамбль.

Для того, чтобы добиться чистоты пения в хоре, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль в хоре должен основываться на:

- уравновешенности, слитности голосов по тембру;
- четкости ритма;
- точности темпа;
- полной согласованности между хором и солирующим певцом;
- пении в единой манере.

Иначе нельзя говорить о ровности звучания в хоре.

Большое значение в работе имеет ритмический ансамбль. Ритм в пении придает исполняемому произведению четкость и динамичность.

#### 7. Дирижерский жест.

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

#### 8. Музыкальная грамота.

На занятии используются пение по лесенке, столбце, пение с ручными знаками и т.д.

#### 9. Концертная деятельность

- выступление в школе;
- участие конкурсах;

## 10. Исполнение.

Это итог вокально-хоровой работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

### Планируемые результаты

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценивать по двум уровням.

**Результаты первого уровня** (работа с новым набором ребят, основанная на индивидуализации обучения, использование распевок, работу над способами звучания той или иной мелодии, над способами извлечения звука.)

**Результаты второго уровня** (предполагает продолжение работы над постановкой голоса, работу в группах, моногамное исполнение песни. Работа с одаренными детьми, имеющими собственное (врожденное) звучание голоса, врожденный музыкальный слух.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни (школы, села).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

### **Способы диагностики результативности:**

- беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,

- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

### **Формы подведения итогов реализации программы «Хоровое пение».**

По образовательной программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

### **Формы проверки**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,

В течение года хор участвует в общешкольных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам.

Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах. Особенно большую роль играет совместное сотрудничество педагога с родителями. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям своего ребёнка благотворно сказывается на результате обучения.

### **Методы педагогических условий обеспечения образовательного процесса.**

#### **1. Организационно-методические:**

- связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы;

- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;

- возможность выступать в концертных залах.

## 2. Кадровые:

- руководитель хора; .

## 3. Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;

- отдельное место для каждого ребенка;

музыкальный инструмент (фортепиано);

- нотная доска;

- учебные пособия и репертуарные сборники;

- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;

- наглядные пособия: столбицы, лесенки, нотный стан;

## Список литературы

1. Соболев А.С.

«Музыкальное воспитание в школе»,

Москва «Просвещение», 1998 год.

2. Кондратюк Н.Н.

«Музыка в школе», методическое пособие,

творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.

3. Истомин С.В.

«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка»,

Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2012 год.

4.Зарецкая Н.В.

«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2015 год.

5. Агапова И.А., Давыдова М.А.

«30 музыкальных занятий для начальной школы»,

«Аквариум» ГИППВ, 2012 год.

6. Лидина Т.Б.

«Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2010 год.

7. Михайлова М.А.

«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов,

«Академия развития», Ярославль, 1997 год.

8. «Эстрадное пение». АСТРЕЛЬ.2006

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

1. Музыкальная энциклопедия.
2. Энциклопедия классической музыки.
3. Портреты композиторов.

4. Музыкальный центр
5. Фортепьяно, синтезатор
6. компьютер
7. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
8. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
11. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
12. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
14. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Оценочные материалы.**

**Контрольная № 1**

**Вариант 1**

**ФИО учащегося** \_\_\_\_\_

**По теме «Вокал», включает 3 вопроса по пройденным темам.**

- 1. Что такое вокал? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
- 2. Правила правильного певческого дыхания \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
- 3. Почему необходимо систематически заниматься техникой певческого дыхания? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Примечания \_\_\_\_\_

## Контрольная № 2

### Вариант 1

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Темы: Вокальное исполнительство.

1. Способы борьбы с волнением \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

• 2. Напишите, какие существуют правила работы с микрофоном \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

• 3. Напишите, почему нельзя кричать? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

• Оценка \_\_\_\_\_

Примечания \_\_\_\_\_