

Комитет образования Администрации Окуловского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа п.Боровёнка»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета и утверждено  
директором МАОУ «СШ  
п.Боровёнка»

\_\_\_\_\_ Селезнева Л.Н.

протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.

Согласовано \_\_\_\_\_

Зам.директора по УВР  
МАОУ «СШ  
п.Боровёнка»

\_\_\_\_\_ Михайлова Т.П.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**базовый уровень**

срок реализации – 1 год (68 часов в год)

возраст обучающихся – 10-17 лет

Автор - составитель:

Антипова А. В., педагог  
дополнительного образования

п.Боровёнка

2023 г.

## **Пояснительная записка**

Театр - самый синтетический вид искусства, где необходимы очень многие творческие способности. В школе театр очень нужен, так как его воспитательное, образовательное, социальное воздействие на каждого обучающегося приносит большую пользу. Театр способствует развитию детской фантазии, воображения, внимания, памяти. Способствует расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения, прививает навыки общения друг с другом.

Данная программа планируется к реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное творчество» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. От 25.12.2018)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 29 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей

б. Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность программы**

Система школьных театров развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно – нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера – исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит:

- задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает;
- как это понимают люди;
- зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который по сути, и есть автор спектакля.

Процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу, поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации

## **Отличительные особенности**

1. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично - значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

2. Занятия театральным искусством очень органичны для детей, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

## **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 10 до 17 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене, желающих получить навыки сценических выступлений. При отборе детей особых требований не предъявляется.

## **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, общее количество учебных часов 68, при нагрузке – 2 академических часа в неделю.

**Количество обучающихся в группе:** 17 человек. Планируется реализация программы в 2 разновозрастных группах. При необходимости возможно объединение групп, а также разделение на группы обучения меньшей численности.

**Форма обучения** – очная.

## **Формы проведения занятий**

В учебном классе:

- теоретические занятия;
- семинары, практикумы, конференции;

- просмотр учебных кинофильмов и видеоматериалов;
- изучение биографической и специальной литературы;
- инструктаж;

#### В спортзале:

- практические занятия (репетиции), выступления

#### Выездные мероприятия:

- встречи с интересными людьми, работниками, чья деятельность связана с театральным творчеством;
- посещение театра;
- участие в городских мероприятиях;

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 68.

Количество часов и занятий в неделю – по 1 занятию 2 раза в неделю.

Периодичность и продолжительность занятий – 40 минут.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии.**

– групповая или индивидуальная, направленная на работу с участником конкретного представления для отработки дикции, актерского мастерства или для разбора этюда. Работа по программе может проходить в виде бесед, Совместных просмотров и обсуждений спектаклей, викторины, театральной игры, инсценировки маленьких сказок, стихов, участия в конкурсных мероприятиях. В программе обязательно используются упражнения для голоса (тренинги), этюды, репетиции, спектакли. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях

**Принципы работы:** Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- Принцип успеха: каждый ребенок должен чувствовать успех в какой либо сфере деятельности, это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира.

- Принцип динамики: предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- Принцип демократии: добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- Принцип доступности: обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- Принцип наглядности: в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, новейшие информационные технологии, ТСО.

- Принцип систематичности и последовательности: систематичность и последовательность осуществляется, как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Цель и задачи**

Целью программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального и нравственного развития ребенка через приобщение к театральному искусству.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>ПЕРВИЧНЫЕ ЗНАНИЯ О ТЕАТРЕ</b>					
1	История возникновения театра.	1	1	0	Наблюдение, обсуждение, обсуждение
2	Виды театров- театр драмы, комедии, опера, балет, музыкальный, кукольный, театр теней, театр зверей.	1	1	0	Наблюдение, обсуждение,
3	Театральные профессии- режиссёр, актёр, художник, бутафор, реквизитор, костюмер, гример, музыкальный оформитель.	1	1	0	Наблюдение, обсуждение,

4	Устройство сцены-авансцена, рампа, занавес, кулисы, падуги, колосники, планы	1	1	0	Наблюдение, обсуждение,
5	Посещение театрального представления	1	0	1	Наблюдение, обсуждение,
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
<b>РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ</b>					
6	Сценическое движение, пантомима.	1	1	0	Беседа
7-8	Развитие психофизических качеств	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
9-10	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
11-12	Различные виды одиночного балансирования.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
13-14	Парные и групповые упражнения	2	1	1	Наблюдение, обсуждение Практическое задание
15	Основы актёрского мастерства: развитие сценического внимания.	1	1	0	Беседа

16-17	Творческое оправдание и фантазия	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
18-19	Сценическое отношение и оценка факта	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
20-21	Оценка и ритм	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
22-23	Чувство правды и контроль	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
24-25	Сценическая задача и чувство	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
26-27	Мысль и подтекст	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
28-29	Сценический образ как «комплекс отношений»	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
30-31	Работа актера над образом. Логика действия. Я - предмет	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
32-33	Я – стихия	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
34	Я - животное	1	0	1	Наблюдение, обсуждение
35	Я – фантастическое животное	1	0	1	Наблюдение, обсуждение
<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
<b>РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ, ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ</b>					
36-37	Ознакомление с пьесой (сценарием)	2	2	0	Наблюдение, обсуждение
38-39	Обсуждение пьесы (сценария)	2	2	0	Наблюдение, обсуждение
40-41	Распределение и утверждение ролей	2	2	0	Наблюдение, обсуждение
42-45	Чтение пьесы по ролям	4	0	4	Наблюдение, обсуждение
46-	Изготовление	5	0	5	Наблюдение,

50	декораций, костюмов, реквизита				обсуждение
51-63	Прогонные и генеральные репетиции	13	0	13	Наблюдение, обсуждение
64-66	Показ спектакля	3	0	3	Показ спектакля
67-68	Анализ спектакля и роли	2	2	0	Наблюдение, обсуждение, тест
<i>Итого</i>		<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>27</b>	<b>41</b>	

## Содержание

### Тема: ПЕРВИЧНЫЕ ЗНАНИЯ О ТЕАТРЕ

Теория (4ч.): История возникновения театра. Виды театров- театр драмы, комедии, опера, балет, музыкальный, кукольный, театр теней, театр зверей. Театральные профессии- режиссёр, актёр, художник, бутафор, реквизитор, костюмер, гример, музыкальный оформитель. Устройство сцены- авансцена, рампа, занавес, кулисы, падуги, колосники, планы

Практика (1ч): посещение театрального представления, обсуждение

### Тема: РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Теория (15ч.): Сценическое движение, пантомима. Основы актёрского мастерства: развитие сценического внимания. Воображение и фантазия. Сценическое оправдание. Выразительность. Оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение. Предлагаемые обстоятельства

Практика (15ч): практическая работа над голосом, развитие свободного дыхания, свободного звучания, активного дыхания; тренировка согласных, речь в движении, скороговорки, упражнения на память физических действий, упражнения на развитие координации, пластика животных, техника падения

## **Тема: РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ (ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ)**

Теория (8 ч.): Ознакомление с пьесой (сценарием), обсуждение, распределение и утверждение ролей. Чтение пьесы по ролям

Практика (25ч): Изготовление декораций, костюмов, реквизита. Репетиции. Выступление перед зрителями

### **Прогнозируемые результаты.**

#### ***Предметные результаты:***

- 1) обладание знаниями об основах театральной деятельности, культуры и техники речи;
- 2) владение элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- 3) умение действовать на сценической площадке естественно и оправдано;
- 4) знание театральной терминологии, видов театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены;
- 5) умение и владение навыками партнерского взаимодействия на сценической площадке;
- 6) понимание как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понимание, как рождается сюжет.

#### ***Личностные результаты:***

- 1) развитие коммуникабельности и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- 2) умение полноценно использовать свои способности и самовыражаться в сценических воплощениях;
- 3) умение привлекать знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

- 4) умение управлять своими эмоциями;
- 5) умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

***Метапредметные результаты:***

- 1) умение владеть своим телом;
- 2) умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по - разному;
- 3) умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя.
- 4) умение соотносить свои действия с планируемым результатом;
- 5) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и участниками театральной студии.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график**

***Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год***

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала занятий</i>	<i>Дата окончания занятий</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
<i>1 год</i>	11.09.2023	20.05.2024	34	68	136	2 раза в неделю по 1 часу

**2.2 Условия реализации программы**

Для успешного освоения программы необходимо:

**- материально-техническое обеспечение** – оборудованная сцена (кулисы, занавес), стол для преподавателя, кресло для преподавателя, стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, интерактивная панель, музыкальный центр с колонками усиления звука, ноутбук, флеш-карта для демонстрации видео выступлений, фотоаппарат для фотосъёмки

выступлений, видеокамера, ширма театра, светодиодный прожектор, светодиодный прожектор смена цвета, стробоскоп, декорации для театра (в соответствии с темой театральной постановки), костюмы для концертных выступлений (в расчете на количество обучающихся); театральные декорации «Дуб» (весна-осень), театральные декорации «Дуб» (лето-зима), театральные декорации «Теремок» (внутри-снаружи), театральные декорации «Колодец» (лето-зима), микрофон со стойкой, ширма для театра П-образная, микрофоны, акустическая система, набор для грима (парики, бороды, усы).

- **информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

- **кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать профилю объединения, иметь соответствующую квалификацию.

### **2.3 Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

– **входящий контроль:** собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

– **текущий контроль** (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);

– **промежуточный контроль** (выполнение контрольных упражнений, участие в праздничных мероприятиях);

– **итоговый контроль:** участие в коллективной творческой работе, спектакле (показ на зрителя), тестирование по театральному искусству

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.

**- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
конкурс, концерт, постановка спектакля, мастер-класс, реферат, проект,  
презентация, праздник, фестиваль и др.

## **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль (Приложение 1)

Итоговый контроль (Приложение 2)

## **Список литературы**

1. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М.: Цитадель, 2001.

2. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012.

3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб.: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012

4. Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков / А.Г. Грецов, А.А. Азбель. - СПб.: Питер, 2008.

5. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007.

## **Интернет-ресурсы:**

1. Методические рекомендации по созданию школьных театров:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

2. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>

3. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>

## Приложение 1

### Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: \_\_\_\_\_ № группы: \_\_\_\_\_ год обучения: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога:

Тема занятия:

№ п/п	ФИ учащегося	Включенность учащегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	Учащийся выполняет задание с помощью: 1 балл – педагога; 2 балла – учащимися группы; 3 балла – самостоятельно	Интерес к выполнению задания учащийся: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет	Учащийся выполняет задание: 1 балл –с грубыми ошибками ; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования	Учащийся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрально; 3 балла – позитивные.	Общая сумма баллов	Уровень
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Высокий уровень: 13-15 баллов: _____ чел.	Средний уровень: 10-12 баллов: _____ чел.	Низкий уровень 1-9 баллов: _____ чел.
---	---	---------------------------------------

**Итоговое тестирование по театральному искусству**

***1. Когда отмечается Международный день театра:***

1. 27 апреля
2. 27 марта
3. 27 августа
4. 27 мая

***2. Продолжите фразу известного режиссёра К. С. Станиславского: «Театр начинается...»***

1. Со сцены
2. С вешалки
3. С билета
4. С софитов

***3. Как называются рукоплескания артистам выраженные признательностью зрителей:***

1. Апофеоз
2. Compliments
3. Хлопки
4. Applaudissements

***4. Как назывались первые профессиональные артисты на Руси:***

1. суфлёр
2. актёры
3. скоморохи

***5. Как называется объявление о спектакле;***

1. Реклама
2. Афиша
3. Плакат
4. Анонс

***6. Определите основные средства актерского перевоплощения:***

1. Бутафория
2. Маска
3. Занавес
4. Костюм

**7. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:**

1. Бутафор
2. Реклама
3. Сценарист
4. Актёр

**8. Отгадайте загадку - обманку, смысл, которой заключается в том, что ответ, подходящий в рифму, не является правильным.**

**С голубыми волосами  
И огромными глазами,  
Эта куколка – актриса,  
И зовут её Алиса**

1. Мальвина
2. Василиса
3. Марина
4. Лариса

**9. Как называется действие, которое происходит на сцене в театре:**

1. Зрелище
2. Лицедейство
3. Сериал
4. Спектакль

**10. Как называется речь одного лица:**

1. Жест
2. Монолог
3. Диалог

**11. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

1. Драматург
2. Режиссер
3. Художник

**12. Выразительные средства сценографии:**

1. Композиция
2. Свет
3. Пространство сцены

**13. Вид комедии положений с куплетами и танцами**

1. Водевиль
2. Драма
3. Мелодрама

***14. Элементы декорационного оформления спектакля:***

1. Кулисы
2. Эскизы
3. Декорации

***15. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов:***

1. Диалог
2. Пантомима
3. Монолог

***16. Как называется перерыв в спектакле:***

1. переменка
2. обед
3. антракт

***17. Кто играл все роли в театрах Древней Греции:***

1. женщины
2. мужчины
3. дети

***18. Кто из перечисленных композиторов написал балет «Золушка»:***

1. С. С. Прокофьев
2. П. И. Чайковский
3. М. И. Глинка
4. Г. В. Свиридов